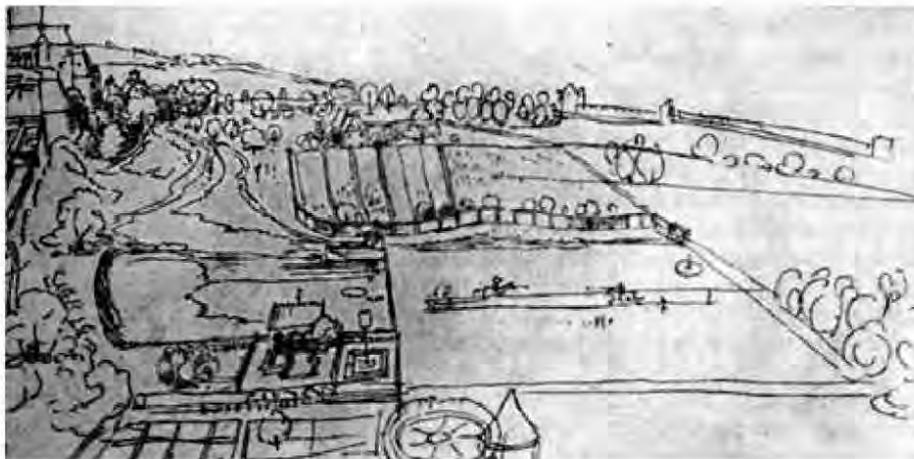


очередь я дал его слуге 1 гульден на чай. Также я разменял плохой гульден на 12 штюберов на расходы. Также колонны церкви с эмпорами в монастыре св. Михаила в Анторфе сделаны все из цельных кусков прекрасного черного камня. Через посредство господина Гильгена, привратника короля Карла,²⁸⁰ я послал из Анторфа в подарок превосходному скульптору по имени мастер Конрад,²⁸¹ равно которому я никогда не видел, состоящему на службе у дочери императора госпожи Маргариты,²⁸² «Св. Иеронима в келье», «Меланхолию», три новые «Марии», «Антония» и «Веронику».²⁸³ И я также подарил мастеру Гильгену²⁸⁴ «Евстафия» и «Немезиду».²⁸⁵

Также я должен моему хозяину 7 гульденов 20 штюберов и 1 геллер, это было в воскресенье перед Варфоломеем [19 августа]. Также за комнаты, чулан и постельные принадлежности я должен платить ему 11 гульденов в месяц. В 20 день августа, т. е. в понедельник перед днем св. Варфоломея, я снова договорился с моим хозяином, что я ем с ним и плачу за еду по 2 штюбера, а питье считается особо. А моя жена и служанка могут есть наверху в верхней кухне. Я подарил португальскому агенту маленькую резную статуэтку ребенка. Еще я ему подарил «Адама и Еву», «Иеронима в келье», «Геркулеса», «Евстафия», «Меланхолию», «Немезиду»; затем из полулистов – три новые «Марии», «Веронику», «Антония», «Рождество» и «Распятие»; затем лучшие из четвертных листов, всего восемь штук; затем три книги: «Жизнь Марии», «Апокалипсис» и «Большие Страсти»; затем «Малые Страсти» и «Страсти» на меди – все это стоит 5 гульденов.²⁸⁶ Столько же я подарил сеньору Рудерико,²⁸⁷ другому португальцу. Рудерико подарил моей жене маленького зеленого попугая.



²⁸⁰ *Гиллис ван Анфенауве* – немецкий дворянин, состоявший на службе при императорском дворе.

²⁸¹ *Конрад Мейт* – скульптор, уроженец Швейцарии, состоявший на службе у правительницы Нидерландов эрцгерцогини Маргариты; считался в то время лучшим скульптором в Нидерландах.

²⁸² *Эрцгерцогиня Маргарита* – дочь императора Максимилиана I, тетка Карла V, была наместницей Нидерландов. Резиденцией ее был Малин (Мехельн), город, расположенный между Антверпеном и Брюсселем.

²⁸³ Гравюры на меди: «Иероним в келье» (1514 г., Meder, № 59), «Меланхолия» (1514 г., Meder, № 75), три гравюры с изображением Марии (1519–1520 гг., Meder, №№ 39, 40, 41), «Св. Антоний» (1519 г., Meder, № 51), «Вероника» (1519 г., Bartsch, № 25).

²⁸⁴ Как полагает П. Кальков, этот «мастер Гильген» не может быть отождествлен с упоминавшимся ранее «господином Гильгеном», но имя это должно быть в данном случае расшифровано как испорченное «Эгидий». В таком случае речь здесь идет об известном гуманисте Петере Эгидий (1486–1533), секретаре антверпенского суда, друге Эразма Роттердамского (см.: P. Kalkoff, *Zur Lebens-geschichte Albrecht Durers*, «Repertorium für Kunstwissenschaft», 1904, т. XXVII, стр. 349).

²⁸⁵ Гравюры на меди: «Св. Евстафий» (1501 г., Meder, № 60) и «Немезида» (1501–1502 гг., Meder, № 72).

²⁸⁶ Гравюры Дюрера. Кроме упоминавшихся раньше, здесь названы: «Адам и Ева» (гравюра на меди, 1504 г., Meder, № 1), «Геркулес» (гравюра на дереве, 1498 г., Meder, № 63), «Рождество» (гравюра на меди, 1504 г., Meder, № 2), «Распятие» (гравюра на меди, 1508 г., Meder, № 23).

²⁸⁷ *Родриго д'Амада* – см. прим. 279. В дальнейшем Дюрер везде называет его Рудерико.